

Председателю диссертационного совета

23.2.019.01.

Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»
доктору искусствоведения, профессору
Ю. Г. Боброву

Я, Мутья Наталья Николаевна, кандидат искусствоведения (17.00.04 – изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент, профессор кафедры теории и истории пространственных искусств в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, согласна принять участие в работе Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Мишуринской Оксаны Евгеньевны на тему «Шинауэри и неомавританский стиль в рамках эволюции русского архитектурного ориентализма XVIII-XIX веков», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5. 10. 3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- на работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации заказчика;

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложение: сведения об официальном оппоненте.

«22 декабря 2025 г.

Подпись Н.Н. Мутья

Заверяю Н.Н. Мутья

Начальник управления
кадров и делопроизводства Н.Н. Мутья

Дата 22.12.2025



Н.Н. Мутья

Сведения об официальном оппоненте

Фамилия, имя, отчество	Мутья Наталья Николаевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения (17.00.04 – изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент
Место работы, должность	Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор кафедры теории и истории пространственных искусств
Почтовый индекс, адрес	191028, г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13
Контактный телефон	+7 (812) 272-08-24
Адрес электронной почты	icep@ghpa.ru

Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1.	<i>Мутья Н.Н. Утраченная церковь св. равноапостольной княгини Ольги в Луге (1904): история и судьба // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2025. – № 1. – С. 110–119 (в соавт. с А.В. Карповым)</i>
2.	<i>Мутья Н.Н. Российская история в произведениях современных китайских художников // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 4. – С. 100–112.</i>
3.	<i>Мутья Н.Н. Японизм в европейском и российском дизайне костюма периода эклектики и модерна // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 3. – С. 98–105.</i>
4.	<i>Мутья Н.Н. «Планеты и их дети»: к исследованию росписей лоджий Рафаэля в Музее училища барона А.Л. Штиглица // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 1. – С. 114–130 (в соавт. с А.В. Карповым)</i>
5.	<i>Мутья Н.Н. Резные панели Зала Совета музея училища барона А.Л. Штиглица: изобразительные источники и иконография // Terra artis. Искусство и дизайн. 2023. – № 4. – С. 6–31 (в соавт. с А.В. Карповым)</i>
6.	<i>Мутья Н.Н. Художник Илья Галкин: “образцовый портрет” молодой императрицы Александры Федоровны // Женская вселенная русского искусства: материалы Всерос. науч.-практ. конф., 28–29 сентября 2023 г.: сб. науч. ст. – СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. – С. 30–50 (в соавт. с А.В. Карповым).</i>
7.	<i>Мутья Н.Н. «Русский стиль» в изделиях фирмы Карла Фаберже // Terra Artis: искусство и дизайн. – 2022. – № 2. – С.36–62 (в соавт. с А.В. Карповым).</i>
8.	<i>Мутья Н.Н. Мобилизованное средневековье. Том 2. Средневековая история на службе национальной и государственной идеологии России: коллективная монография. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2022. – 560 с. (в соавт. с А.И. Филошкиным и др.).</i>

9.	<i>Мутья Н.Н. Витальность как фактор сохранения произведением искусства вневременных смыслов (глава монографии) // Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика / отв. ред. О.А. Кривцун. – СПб., М.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. – С. 147–164.</i>
10.	<i>Мутья Н.Н. Витальность искусства: новые подходы к исследованию // Художественная культура. – 2021. – № 1. – С. 304–353 (в соавт. с О.А. Кривцуном, С.С. Ступиным и др.)</i>
11.	<i>Мутья Н.Н. Русская историческая живопись на Всемирных выставках в США (конец XIX – начало XX века) // Манускрипт. – 2021. – Т. 14, № 8. – С. 1716–1726.</i>

Официальный оппонент,
 Профессор кафедры теории и истории пространственных искусств
 Санкт-Петербургской государственной
 художественно-промышленной академии
 им. А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент

Н.Н. Мутья

